

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«Рисуем сказку. ЛЕТО»

(возраст детей 7-10 лет, срок реализации 1 месяц)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Стратилатова Елена Григорьевна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Актуальность программы	<p>В последнее время существенно изменились тенденции образования, как и сами дети, запросы родителей, и возникла необходимость вносить коррективы в образовательный процесс. Но актуальности тема социальной адаптации детей не потеряла. По словам Д.И. Фельдштейна, ребенок «поставлен в принципиально новую ситуацию – ситуацию разорванных связей, когда уже с дошкольного, младшего школьного возрастов он находится в огромном развернутом пространстве. На его сознание буквально давит хаотичный поток информации, идущий из телевизора, Интернета, ... эта информация, подаваемая не системно, а бисерно, ломано вписывается в жизнь ребенка, в процесс его развития. Ведется поиск новых, индивидуальных и коллективных форм обучения, мобилизующих возможности, ставящих ребенка в ответственную позицию, определяя пути развития в каждом растущем человеке».</p> <p>Согласно исследованиям Фельдштейна, в современной ситуации четко проявляются реальные изменения современного ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none">- снижение когнитивного развития;- снижение энергичности детей;- возрастание эмоционального дискомфорта;- сужение уровня развития сюжетно-ролевой игры дошкольников;- неразвитость внутреннего плана действия и сниженный уровень детской любознательности и воображения;- неразвитость тонкой моторики рук старших дошкольников, дефицит произвольных действий;- недостаточная социальная компетентность: 25% детей младшего школьного возраста испытывают беспомощность в отношениях со сверстниками, неспособность разрешать простые конфликты: более 30% самостоятельных решений предложенных детьми, имеют явно агрессивный характер;- особая потребность в экранной стимуляции, которая блокирует собственную деятельность ребенка. Дети теряют способность и желание чем-то занять себя. Им не интересно общаться друг с другом;- обеднение и ограничение общения детей со сверстниками, рост явлений одиночества, отвержения;- все больше становится детей с эмоциональными проблемами, находящихся в состоянии аффективной напряженности из-за постоянного чувства незащищенности, ранимых, обостренно реагирующих на отношение к ним окружающих;- резко возрастает категория детей по нейропсихологическим показателям пограничная между нормой и патологией;- значительно возросло число детей с ограниченными возможностями здоровья;- увеличивается категория одаренных детей (с особо развитым мышлением; дети, способные влиять на других людей – лидеры; дети – «золотые руки»; дети, представляющие мир в образах – художественно-одаренные; с двигательными талантами);- у многих детей и подростков эмоциональные и нравственные ценности (чуткость, терпимость, умение сопереживать) занимают последние места в иерархии ценностей;- повышение интеллекта детей каждые 5 лет на 1 балл по системе IQ. <p><i>Актуальность</i> данной программы обусловлена тем, что в нашем обществе появляется все больше детей с ограниченными возможностями, эмоциональными нарушениями, проблемами в поведении. Все чаще в детских садах, школах педагоги испытывают большие сложности в воспитании и обучении, а ребенок - адаптации в коллективе, где он является не таким, как другие. Найти свое место в группе, научиться налаживать отношения со сверстниками самостоятельно ребенку очень сложно. От этого страдают не только «особые» дети, но и одаренные, которые нередко испытывают не меньшие сложности в своей среде.</p>
------------------------	---

	<p>Поэтому важно показать детям, что можно выражать негативные чувства (страхи, агрессию) в социально приемлемой форме - рисунке, лепке, движении, литературном творчестве.</p> <p>Конечно, необходима в таких случаях индивидуальная помощь психолога и усилия родителей, но решать эти проблемы возможно и с помощью групповых занятий определенной направленности. Сейчас уже общепризнанным является тот факт, что не количество знаний и умений по какому-либо предмету определяет успешность человека в социуме, а умение наладить и поддерживать взаимоотношения с окружающими людьми - в семье, на работе, с друзьями и т.п. Люди ценят открытость, отзывчивость, умение идти на компромисс, сохраняя при этом свой внутренний мир, умение отстаивать свое мнение. Всему этому человек учится на протяжении всей жизни - мы сталкиваемся с проблемами в любом возрасте. <i>Но все начинается с детства и мы, взрослые, можем создать условия, при которых ребенок сможет найти в себе потенциал для решения жизненных проблем.</i></p> <p>Особенность данной программы заключается в том, что обучение рисованию здесь - не самоцель, а лишь средство. При этом изменение в развитии ребенка гораздо важнее, чем конечный продукт - рисунок.</p>
Нормативные документы	<p>Программа разработана на основании следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года; - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р; - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28); - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Категория учащихся	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем сказку. ЛЕТО» адресована детям 7-10 лет – младшим школьникам.
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Развитие у детей способности адаптироваться в социальной обстановке окружающего мира через проживание сказочных сюжетов и различные виды художественной деятельности.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникабельности (установка на позитивное общение, усвоение доброжелательных и открытых форм поведения); - формирование трудовых умений и навыков, приемов работы с разными материалами; - развитие произвольного внимания во время знакомства со сказками и работы над творческим заданием; - обучение способам самовыражения через различные виды творческой деятельности (игру, сочинение, движение, рисунок, и т.д.).
Ожидаемые результаты	<p>Сформированы (улучшены):</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникабельность (навыки общения); - трудовые умения и навыки; - навыки произвольного внимания; - умения выразить свой внутренний мир и эмоции в художественном образе.

Режим организации и форма занятий	Данная образовательная программа рассчитана на 16 часов (2 занятия в неделю по 2 часа, 4 недели). Занятия проводятся в групповой форме с использованием приемов сказкотерапии.
Особенности комплектования групп	Наполняемость групп 12-15 человек. В группы набираются дети, посещающие летний лагерь дневного пребывания, либо не организованные дети, желающие рисовать летом.
Формы аттестации учащихся	Подведение итогов проводится в форме итогового мероприятия (чаепитие, выставка, сказка, игра или викторина)

Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Мир живой и неживой природы		6	3	3	
1.	Введение. Знакомство (игры на групповую динамику). Правила ТБ. Беседа с детьми о каникулах. М/ф «Каникулы Бонифация». Реж. Хитрук. Рисунок в свободной технике.	2	1	1	Текущая выставка
2.	«Кот, который ходит сам по себе». Знакомство со сказкой Киплинга. Гуашь.	2	1	1	Текущая выставка
3.	«О чем говорят дельфины». М/ф «Девочка и дельфин». Смешанная техника (восковой мелок, акварель по-сырому). Дополнительное задание: придумай свою сказку.	2	1	1	Анализ Текущая выставка
Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках		2	1	1	
4.	Королевство Графики. Знакомство с техниками «дудлинг» и «зентагл» (зенарт), графическими материалами. Рисунок черным маркером, гелевой ручкой, и т.п.	2	1	1	Текущая выставка
Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?		8	4	4	
5.	М/ф «Панда большая и маленькая». Основная форма - овал. Гуашь.	2	1	1	Текущая выставка
6.	«Веер молодости». Японская сказка. Рисунок экрана веера. Акварель, тушь.	2	1	1	Текущая выставка
7.	«Слон». Куприн. Иллюстрация к рассказу в технике сухой пастели.	2	1	1	Текущая выставка
8.	«Большой утес Ту-Ток-э-Нулы.» Сказка индейцев Северной Америки. Рисунок либо бумажные куклы (по желанию детей): мальчик и девочка в индейской одежде.	2	1	1	Итоговая выставка, чаепитие, игра «индейцы»
Итого:		16	8	8	

Содержание программы

Раздел 1. Мир живой и неживой природы

1. «Каникулы Бонифация»

Теория: Введение.

Правила ТБ (правила поведения на занятиях, правила работы с художественными материалами)..
Беседа с детьми о каникулах. М/ф «Каникулы Бонифация». Реж. Хитрук. Обсуждение сюжета. Что делал Бонифаций на каникулах? Отдохнул ли он? 1ч.

Практика: Знакомство (игры на групповую динамику). Рисунок в свободной технике по заданной теме. Дети сами выбирают художественные материалы. 1ч.

2.«Кот, который ходит сам по себе».

Теория: Знакомство со сказкой Киплинга «Кот, который ходит сам по себе». (отрывок м/ф). Беседа – чем кот отличался от других животных, пришедших к человеку? Добился ли он, чего хотел? Что получили в обмен люди?. 1ч.

Практика: изображение кота и других героев сказки по выбору. Эскизы. Гуашь. Проработка деталей, первобытная природа джунглей – необычные цветы и деревья по представлению детей. 1ч.

3. «Девочка и дельфин».

Теория: «О чем говорят дельфины». М/ф «Девочка и дельфин». Беседа о сюжете, обмен впечатлениями. 1ч.

Практика: «Девочка и дельфин». Эскиз карандашом. Рисунок в цвете. Смешанная техника (восковой мелок, акварель по-сырому). Дополнительное задание: придумай свою сказку о дельфине. 1ч.

Раздел 2. Сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках

1. «Королевство Графики».

Теория: Сказка о королеве Графики. Демонстрация примеров (книжная иллюстрация в исполнении разных художников на усмотрение педагога). Знакомство с техниками «дудлинг» и «зентагл» (зенарт), основные приемы линия и точка. 1ч..

Практика: простые упражнения и приемы в квадратах. Рисунок на свободную тему (дворец, море, волшебный лес) на выбор черным маркером, гелевой ручкой, пером и тушью и т.п. 1ч.

Раздел 3. Волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?

1. «Панда большая и маленькая»

Теория: Знакомство с м/ф «Панда большая и маленькая». Беседа по сюжету: что понравилось в истории больше всего, какие моменты запомнились, почему? 1ч.

Практика: рисунок девочки и ее друзей панд. Составление композиции. Основная форма – овалы разных размеров. Работа в цвете - гуашь. 1ч.

2. «Веер молодости».

Теория: Знакомство со сказкой «Веер молодости». Японская сказка. Беседа: как попал к человеку веер молодости? Как поступил бедняк? Принес ли он богачу счастье? Почему? Что сказали старики деревни? Показ примеров японского веера, анализ характерных изображений и стиля росписи. Анализ. 1ч.

Практика: Рисунок экрана веера с японскими мотивами. Акварель, тушь. 1ч.

3.«Слон», Куприн.

Теория: знакомство с рассказом «Слон» Куприна. Демонстрация фрагментов м/ф. Беседа по впечатлениям, анализ характеров персонажей и их поступков. 1ч.

Практика: Иллюстрация к рассказу в технике сухой пастели. 1ч.

4. «Большой утес Ту-Ток-э-Нулы» Сказка индейцев Северной Америки.

Теория: Знакомство с сюжетом сказки «Большой утес Ту-Ток-э-Нулы». Беседа. На что обиделась маленькая горка? Какие звери пытались помочь детям? Кому это удалось? Почему? Анализ народного индейского костюма. 1ч.

Практика: Рисунок либо бумажные куклы (по желанию детей): мальчик и девочка в индейской одежде. Можно предложить детям сделать рисунок-игрушку (смешанная техника многослойного коллажа, с открыванием переднего плана). 1ч.

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Для сказочных занятий желательно иметь:

Набор персонажей сказок для настольного театра:

- животные (мышка, заяц, медведь, воробей, бабочка, собачка, котик, и т.п.);
- люди (куклы, сделанные по принципу матрешки - голова, туловище: дедушка, бабушка, внучка, девушка, добрый молодец; король, принцесса, волшебник, и т.п.);
- куски ткани разной фактуры, цвета и размера (маленькие по количеству детей, большие на всю группу); мех, вата и т.п.
- игрушки: коробки, санки, горшочек, печка и т.п., простые декорации - деревья;
- природный материал (коряга, каштаны, шишки и т.п.);

Подборка музыкальных произведений (музыка для релаксации: звуки леса, шум моря, классика, музыка New Age).

Компьютер с колонкой (или другое подходящее техническое средство).

Методическое обеспечение

Особенности организации и проведения занятий

1. Места для занятия должно быть достаточно для того, чтобы двигаться, выполнять различные упражнения. Желательно наличие ковра на полу. Также необходим небольшой столик для настольного театра.

Дети и ведущий располагаются на ковре, образуя круг. При беседе, разговоре лучше сохранять так называемую позу расслабления: сидя на пятках опустить руки вдоль туловища или положить их на бедра. Спину надо держать прямо.

2. В процессе расслабления детям не рекомендуется двигаться, разговаривать, задавать вопросы. Процесс «слушания себя» очень тонок, и любые разговоры, стуки, хлопки, движения отвлекают внимание детей и легко разрушают созданную ведущим атмосферу.

Слово «слушать», часто употребляемое на занятиях означает, конечно, не только физический слух, но и способность чувствовать, ощущать «внутренние звуки». Внутренние звуки - это ощущения, которые могут быть очень разными: от легкости, приятного тепла, «мурашек» до покалывания, чувства тяжести, неприятных ощущений. В процессе занятия детям периодически дается возможность говорить о своих ощущениях, но иногда предлагается просто «молча послушать себя» и выразить свои впечатления в рисунке. Ребенку гораздо легче и удобнее выплеснуть эмоции и проинтегрировать полученный опыт в невербальной форме.

4. Вхождение в сказку является очень важным моментом. Он не занимает много времени, но позволяет настроить детей на сказочное пространство. Это момент волшебства, таинства. Для того чтобы перенестись в сказку, совершается своего рода ритуал. Это могут быть волшебные слова, зрительная или слуховая медитация (смотреть на пламя свечи, слушать звуки природы), действие (преодолеть определенный барьер, препятствие).

Для выхода из сказки нет необходимости использовать те же приемы, что и для вхождения. Выход осуществляется сам собой, легко и просто. Энергия, потраченная на действия, осознание и переживания во время путешествия по сказке, как бы иссякает, и ребенок автоматически возвращается на обычный уровень осознания и энергии, в привычный реальный мир. Кроме того, «проживая» сказку, ребенок приобретает какие-то новые качества; знания некоторым образом трансформируются.

5. Текст сказки является связующим звеном между упражнениями и создает определенную атмосферу. При составлении занятий тексты сказок приходится значительно сокращать, зачастую что-то изменять. Некоторые сказки появились в результате многолетнего опыта работы при необходимости проработать конкретную тему и являются импровизационными. Существует несколько вариантов развития сюжета (простой и сложный), их выбор зависит от возраста, готовности детей. Сам язык, контекст сказки может быть изменен в зависимости от цели занятия.

6. Все темы занятий подразумевают активное включение детей непосредственно в действие сказки. Везде, где это возможно, ведущий спрашивает их мнение от лица героев («Что лучше положить в сладкий пирог?», «Как поступить муравьишке?», «Чем можно помочь дельфину?»).

Каждая сказка - это целый мир, в котором есть своя атмосфера, логика, противоречивые характеры, трудности. Важно, чтобы дети прилагали усилия решить какую-либо проблему, научились использовать свой жизненный опыт, отстаивали свое мнение.

7. Сказки лишь условно можно поделить на простые и сложные, но все же занятия построены не по принципу «от простого к сложному».

Цикл предполагает «погружение» в сказку, что означает движение в глубину.

Любое, даже самое простое, движение или действие имеет глубину. Под глубиной понимаются точность, выразительность, качественность. Одно и то же упражнение будет по-разному выполняться ребенком пятилетнего возраста и семилетнего. Одно и то же упражнение будет по-разному выполняться ребенком в начале года и в конце, при первом знакомстве со сказкой и при повторных знакомствах с ней. Приобретаемые навыки расслабления и осознанного восприятия мира увеличивают чувствительность детей, и то, что сначала осуществлялось поверхностно, в дальнейшем будет выполняться с большей отдачей, на более глубоком уровне.

8. Роль ведущего в этих занятиях трудно переоценить. Именно от него зависит, какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их. Ведущий должен тонко чувствовать, в каком ритме и темпе проводить занятия, когда уменьшать или увеличивать количество и интенсивность упражнений. Для того чтобы вести эти занятия, необходимо иметь определенный опыт участия в практических занятиях по танцевально-двигательной терапии, терапии искусством, тренингах личностного роста и т.п.

9. Необходимо помнить, что всё, выполняемое детьми, все их слова, движения, импровизации, рисунки являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. Неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощенными, чтобы поверили в себя и свои силы. Каждый делает лучшее, на что способен.

Примечание. Не всегда педагог имеет возможность располагать просторным кабинетом, подходящим для сочетания движения и рисования детей. В таком случае основным приемом знакомства со сказкой становится *настольный театр*, а дыхательные упражнения и простые действия делаются на месте.

Все атрибуты сказок, любую наглядность, музыкальные произведения можно варьировать и заменять другими, упрощать или усложнять. Для этого используются куклы, сделанные своими руками и предметы-заместители. Дети располагаются полукругом на стульях вокруг стола, где происходит действие сказки. Следует отметить, что двигательная активность на занятиях подобного формата несколько ниже, зато зрительное и слуховое сосредоточение становится более глубоким и продолжительным, увеличивается значение речи.

Учебный план разделен на несколько разделов:

- мир живой и неживой природы;
- волшебные сказки и жизненные истории – чему нас могут научить?;
- сказки о ремеслах и художественных стилях, техниках.

В учебно-тематическом плане отражены примерные темы занятий (возможно варьирование, замена одной сказки на другую). Следует отметить, что их последовательность условна и зависит от состояния группы в целом, каждого ребенка в частности и ведущего. В силу морфологических особенностей детей, для которых создана программа, теоретический курс тесно переплетен с практическими заданиями, ведь наиболее доступным и эффективным способом освоения информации является игра.

Так как рисование тесно связано с художественным словом, и не все дети хорошо знакомы с некоторыми произведениями, на занятиях активно используется детская литература (русская и зарубежная), народные и авторские сказки, мифы, мультфильмы и их фрагменты.

Переписывать сказки в программу не имеет смысла, к тому же они взаимозаменяемы. Главное, чтобы они находили отклик в сердцах детей.

В течение всего цикла занятий педагог анализирует продукты детского творчества (рисунки, поделки, танцевальные импровизации), намечает ближайшие темы, делает выводы.

В конце программного цикла проводится заключительное мероприятие, в котором могут принимать участие и дети, и родители. Это может быть праздник, викторина, сказочный квест и т.п., и является важным этапом работы.

Особенности возраста

Программа предполагает продолжение анализа опыта, сосредоточенного в сказках и актуального для детей (семейные отношения, детские страхи, одиночество, проблемы поведения и т.п.). Рисунок здесь используется как способ невербальной интеграции темы занятия, и имеет больше диагностическую и арттерапевтическую функцию. Но, безусловно, искреннее проживание сказки способствует более яркому выражению своих чувств на бумаге, подталкивает к поиску наиболее образных средств и развитию художественных и творческих способностей.

Младшим школьникам предлагается больше возможностей в творчестве – они могут придумать и нарисовать свою сказку (историю) на заданную тему, которая в дальнейшем может их увлечь и вдохновить на создание целого *проекта* – самодельной книжки. Как один из вариантов – создание общего сборника, это зависит от желания группы. В данном случае не так важно, чего больше будет в этом проекте – рисунков, поделок или текста. Важен другой эффект этой работы – создание художественного образа, который передает внутренний мир ребенка, показывает, чему он научился, что его волнует, меняется ли отношение ребенка к себе и окружающим, и в какую сторону.

В процессе занятий дети становятся полноправными авторами своих работ, исследователями, так как можно использовать самые разнообразные материалы и их сочетания.

Программа объединяет в себе несколько *методов*.

Один из них - *терапия искусством* (арттерапия). В рамках данной программы арттерапия может служить средством для развития внимания к чувствам; для усиления ощущения собственной личной ценности и повышения художественной компетентности.

Другим методом, лежащим в основе программы, является *сказкотерапия*. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, широко применяющая этот метод в теории и практике, выделяет следующие его особенности. Сказкотерапия – это процесс:

- поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;
- образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, перенос сказочных смыслов в реальность;
- активизация ресурсов, потенциалов личности;
- экологического образования и воспитания ребенка;
- улучшения внутренней природы и мира вокруг.

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью погружается в воображаемый мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Дети переживают события, которые происходят со сказочными героями так же сильно, как если бы они происходили с ними в реальной жизни. Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни.

При переутомлении или в моменты гнева, страха, обиды мышцы непроизвольно сокращаются, напрягаются. Это происходит независимо от нашей воли. Ребенку крайне трудно, практически невозможно, управлять напряженными мышцами, и нарушается внутреннее равновесие в организме, что зачастую выражается в негативном, агрессивном поведении. Расслабление позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы и здоровье, увеличивает запас энергии, пробуждает творческий потенциал.

Расслабление – это забота о самом себе, помощь самому себе, создание условий для нормальной работы своего организма. Расслабиться – значит просто побыть в неподвижности, погрузиться в состояние тишины, неподвижности и мягко прислушаться к ощущениям в своем теле. Также можно использовать такой прием, как рисование под музыку.

Сказочные занятия включают этапы:

- вхождение в сказку – особенное действие (ритуал) и т.п.
- знакомство со сказкой или литературным произведением (рассказ, настольный театр, книга, мультфильм), в процессе которого дети привлекаются к развитию сюжета ведущим; и обсуждение, анализ;
- творческое задание (пластическое, словесное, рисунок, поделка и т.п.)
- рефлексия (рассказ о своих ощущениях, что больше всего понравилось).

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Июнь	Практическая работа	2	Введение. Знакомство (игры на групповую динамику). Правила техники безопасности. Беседа с детьми о каникулах. М/ф «Каникулы Бонифация» реж. Хитрук. Рисование на свободную тему.	Собеседование, выставка рисунков
2.		Практическая работа	2	«Кот, который ходит сам по себе» Киплинг. Гуашь.	Текущая выставка
3.		Практическая работа	2	«О чем говорят дельфины». М/ф «Девочка и дельфин». Смешанная техника восковой мелок, акварель. Дополнительное задание: придумай свою сказку.	Текущая выставка
4.		Практическая работа	2	«Королевство Графики». Знакомство с техниками «дудлинг» и «зентагл». Рисунок графическими материалами (черный маркер, гелиевая ручка)	Анализ
5.		Практическая работа	2	М/ф «Панда большая и маленькая» Основная форма - овал. Гуашь.	Текущая выставка
6.		Практическая работа	2	«Веер молодости». Японская сказка. Рисунок экрана веера. Акварель, тушь.	Текущая выставка
7.		Практическая работа	2	«Слон» Куприн. Иллюстрация к рассказу в технике сухой пастели.	Текущая выставка
8.		Практическая работа	2	«Большой утес Ту-Ток-э-Нулы». Сказка индейцев Северной Америки. Рисунок либо бумажные куклы – по желанию детей. Мальчик и девочка в индейской одежде.	Итоговая выставка
		ИТОГО:	16		

Формы аттестации

Основная форма аттестации в данной программе – это выставка, текущая либо итоговая. Текущая выставка проводится по итогам любой законченной работы, чтобы дети имели возможность сравнить свои рисунки, обсудить их, гордиться тем, что их работы увидят другие дети, родители. Она постоянно меняется, чтобы свои рисунки дети могли принести домой. Итоговая предполагает выборочные работы, показать самые удачные за продолжительный период времени. К ним также можно отнести работы к праздникам, конкурсам.

В рамках программы предусмотрены диагностические занятия, на которых дети выполняют коллективную работу самостоятельно (по предложенной сказке, литературной истории дети должны составить коллаж или рисованную композицию).

Контрольно-измерительные материалы

Оценочные материалы

Задание для детей обычное – это новая сказка, в процессе которой главному герою надо помочь – и сделать это всем вместе. Например, в истории «Каникулы Бонифация» можно дать задание детям придумать цирковые номера, чтобы детям в Африке было интересно. Можно их нарисовать, а можно показать движением или по-своему (что предложит ребенок). Или в индейской сказке «Большой утес Ту-Ток-э-Нулы» нужно придумать свой способ помочь детям, как спуститься. Или помочь их родителям сделать праздник в честь их возвращения – вариантов очень много.

Результаты педагог фиксирует в таблицу.

В рамках данной программы отслеживаем следующие параметры:

- I. Коммуникабельность (навыки общения);
- II. Трудовые умения и навыки;
- III. Сформированность навыков произвольного внимания;
- IV. Умение выразить свой внутренний мир и эмоции в художественном образе.

№	ФИ ребенка	Навыки общения	Трудовые умения	Произвольное внимание	Художественный образ	Итог
1						
2						

I. Коммуникабельность (навыки общения)

Для определения навыков общения планируется проведение серии занятий, на которых дети выполняют коллективную работу. Их взаимодействие (сотрудничество, выход из конфликтных ситуаций) фиксируется педагогом.

Низкий уровень

Ребенок предпочитает рисовать на строго ограниченном своем пространстве, не вступая в общение с остальными детьми, испытывает сложности при необходимости общаться. Так же оценивается поведение, когда ребенок много говорит (на любые темы), отвлекаясь от занятия и его тематики, отвлекая и вмешиваясь в деятельность других детей, становясь источником конфликтной ситуации.

Средний уровень

Ребенок рисует вместе или рядом с другими детьми, но избирателен при выборе партнера, не со всеми находит общий язык и взаимопонимание. Может увлеченно выполнять задание, но хочет это делать индивидуально, независимо от других. Другим при этом не мешает.

Высокий уровень

Ребенок любит выполнять коллективные задания, может объединить и организовать несколько человек для осуществления общей идеи, помогает, если у кого-то не получилось, оказывает поддержку неуверенным.

II. Навыки самообслуживания и самоорганизации

Низкий уровень

Ребенок небрежен со своими рабочими инструментами и материалами, бросает невымытыми кисти, не поднимает упавшие детали, не меняет грязную воду по необходимости. Плохо закрывает краски. Требуется постоянный контроль со стороны педагога.

Средний уровень

Ребенок убирает свое рабочее место, но требуется неоднократное напоминание взрослого.

Высокий уровень

Ребенок аккуратен, самостоятельно пользуется тряпочкой, бережно относится к кистям, краскам, и другим материалам, самостоятелен и без контроля взрослого.

III. Сформированность навыков произвольного внимания (умение слушать, воспринимать)

Низкий уровень

Ребенок с трудом слушает, внимание рассеяно, иногда сопровождается произвольными двигательными действиями и словесными комментариями для привлечения внимания к себе.

Средний уровень

Ребенок старается удержать внимание, может отвлечься, но потом возвращается к процессу восприятия сказки, следит за сюжетом.

Высокий уровень

Ребенок увлечен сюжетом сказки, сопереживает ее героям, старается помочь им преодолеть трудности, предлагает свои решения.

Примечание. У каждого возраста разный временной промежуток, в течение которого дети могут удерживать произвольное внимание, это необходимо учитывать при проведении занятий и диагностики.

IV. Умение выразить свой внутренний мир в художественном образе

Примечание. Этот раздел диагностики пробный, требует более глубокой проработки. Сложность в том, что выразительность – вещь субъективная.

Художественный образ может быть выражен разными средствами: в этом пункте важно понимать, что один ребенок может лучше рассказать, другой лучше выразит цветом, или линией, а третий в движении или пантомиме. Все они являются равными по значимости. Об этом писал психолог Полуянов Ю. Например, если ребенок посредственно нарисовал, но сопровождал свой рисунок ярким рассказом, текстом, все равно ему можно поставить высокий уровень, так как образ у слушателя он смог создать яркий и запоминающийся.

Для дошкольников взрослый предлагает более конкретные задания, например: мы рисуем, какой зайчик добрый и отзывчивый (Сказка Скребницкого «Капустный лист»). Или можно нарисовать его друзей. Например, образ мышки, которая вскарабкалась на листок, чтобы не утонуть – уже по выбору персонажа можно увидеть, кто ребенку ближе, какой образ ему хочется передать в рисунке. Так и хочется ей помочь, обсушить, позаботиться.

Более старшие дети (мл. школьный возраст) могут сами решить, что им больше запомнилось и какой эпизод или герой оставил более сильное впечатление. Им можно просто сказать: нарисуйте, что в сказке вам больше всего понравилось, делая установку на позитивное в сюжете.

После того, как рисунок закончен, педагог просит каждого рассказать о своем рисунке и герое. Это рассказ может повлиять на выставленный уровень. Если педагог знает, что ребенок вербально затрудняется себя проявить, можно предложить ему «протанцевать» действия героя или показать пантомиму.

В передаче художественного образа очень важный момент занимает его эмоциональная составляющая. Если, не смотря на позитивную установку, ребенок выбирает негативного персонажа или момент, когда с ним происходят неприятные действия (например, Элизу мачеха замазала черным ореховым маслом, чтобы отец ее не узнал - сказка «Дикие лебеди»), это повод задуматься, возможно, обратиться за помощью к психологу и родителям ребенка – в чем может быть причина такого выбора? В подобном случае рядом с уровнем в диагностической карте проставляется знак «-». Если, напротив, ребенок о своем герое заботится, старается «создать» для него условия как можно лучше, эмоционально ярко сопереживает своему герою – (например, пушистому котенку нарисует блюдечко с молоком, и т.п., то к буквке уровня добавляется знак «+»).

У школьников более разнообразные интересы, чем детей у младшего возраста, особенно разные они могут быть у мальчиков и девочек. Поэтому лучше предложить им сделать свою работу по той теме, которая больше всего понравилась в течение учебного года (полугодия). Один может выбрать сказку Бажова, другой сказку индейцев, а третий космос и т.п. Заинтересованность детей в работе в таком случае будет выше.

Если в группе есть ребенок с ярко-выраженными признаками художественной одаренности, в конце года можно предложить ему придумать свою сказку и своего героя.

Низкий уровень

Ребенок затрудняется в выборе сюжета, действует по подсказке. При передаче персонажа или объектов ограничивается простыми узнаваемыми формами и цветами. Рассказ формальный.

Средний уровень

Ребенок долго выбирает тему, или меняет их несколько раз. Может даже не успеть закончить рисунок. На рисунке присутствует персонаж и место действия, использованы разные цвета и есть детали.

Высокий уровень

Ребенок создает интересный, может быть неожиданный выразительный образ, рассказ свидетельствует об эмоциональном отношении к нему. Хорошо переданы личные характерные черты, детали.

Список информационных источников

1. Биссет Д. Все кувычком: Сказки/Пер, с англ. Н. Шерешевской. – М.: Республика, 1993.
2. Венгер Л. А. Воспитание и обучение. – М., Просвещение, 1969.
3. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6-ти лет (под ред. Венгера). – М., Просвещение, 1988.
4. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам Эксперимент 9984-16-035-1, Ю. А. Полуянов.
5. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., Знание, 1976.
6. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. – М., Педагогика, 1984.
7. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника. Арановская-Дубовис Д.М.; Заика Е.В.. / Вопросы психологии. №5 ,1995
8. Кьелл Рудестам. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика. Пер. с англ. /Общая ред. и вступ. ст. Л.П. Петровской – 2-е изд. – М: Прогресс, 1993.
9. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб, Речь, 2000 г.
10. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. – М.: Школа-Пресс, 1996. (Серия «Вселенная духа»).
11. Народные русские сказки. Из сборника А.Н. Афанасьева. Вступит, статья и словарь малоупотреб. и обл. слов В.П. Аникина. Худ. Т. Маврина. М., – «Худож. лит.», 1977.
12. Одаренные дети (сборник). – М., 1991.
13. Остров сказок /Сказки народов мира./Сост.: П.Шуф/. Т., – «Еш гвардия», 1982.
14. Перспективы реализации идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве. Полуянов Ю.А. /Вопросы психологии. №1, 1997.
15. Пино К. Сказки: Пер. с фр./Иллюстрации М. Клузо. – М.: Республика, 1993.
16. Практикум по сказкотерапии./Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева/. – СПб.: ООО «Речь», 2000.
17. Предметная деятельность и онтогенез познания. Давыдов В.В., Зинченко В.П./ Вопросы психологии. № 5, 1998.
18. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. ЛГУ, 1986.
19. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Л., 1969.
20. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1990.
21. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством. Полуянов Ю.А./Вопросы психологии. №5, 1998.
22. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. – 2-е изд. М., Педагогика, 1990.
23. Тренинг по сказкотерапии./Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева/. – СПб.: ООО «Речь», 2000.