

Анимация для слабослышащих детей

*МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Педагог дополнительного образования
Латина Людмила Валентиновна*

Я занимаюсь анимацией со слабослышащими детьми 7-8 лет. Суть анимации – действия и эффекты, невозможные в реальной жизни. Персонажи ходят по воздуху, заново воссоздают себя, после того, как их разрежут на детали, преобразуются по собственному желанию. Еще более "волшебной" выглядит анимация предметов. Песчинки размножаются и строят песчаный замок, ножницы сами стригут, из бумажных кирпичиков вырастает дом.

Создание мультипликации – длительный, трудоемкий процесс.

Одна из моих задач – развивать творческие способности этих детей. Дети привыкли все исполнять по шаблону, заданному педагогом. Занятия же анимацией предполагают творческие задания, которые помогают ребенку отойти от заданного образца и раскрепостить воображение и творческие силы, содействующие появлению уверенности в себе, социализации ребенка

В моем объединении «Немое кино» ребята с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие, но с сохранной способностью к самостоятельному восприятию речи. Нарушение слуха влияет на снижение способности обнаруживать и понимать неречевые и речевые звуки, следовательно, усвоение материала затруднено. Особенно сложно объяснить образ создаваемого персонажа. В работе над мультфильмом «Зебра», первым мультфильмом ребят, очень долго не могли нарисовать движение лошади. Речевая инструкция не воспринималась детьми. Только при «дроблении» речевой инструкции и сопровождении каждого слова наглядным движением дети поняли, что надо нарисовать. На это уходит много времени. Нужно каждый раз «придумывать» как объяснить материал, т.к. нет разработанных методик.

Особенность обучения в этом объединении – в трудностях понимания обращенной речи. У Матвея плохая память к сниженному слуху, Вика очень медленно переключается с одного вида деятельности на другой.

Характер межличностной коммуникации между детьми и детьми и педагогом затруднен. Егор общается неречевыми звуками, агрессивный, т.к. не понимает, что нужно делать.

Объяснять новое, организовывая ребят, нужно четко, членораздельно произносить каждое слово. Уровень сохранности слуха у детей различный и к некоторым детям дополнительное обращение обязательно, что осложняет организацию дисциплины и настраиванию детей на освоение материала. Чтобы объяснить, приходится обращаться к соответствующим аналогам разговорной жестовой речи для того, чтобы уточнить суть информации. Губами четко проговариваю звуки, поворачивая лицо к конкретному ребенку. Произнеся слово, пишу его на доске.

Огромную трудность представляет обучение ориентировке в пространстве, подавая материал о технике обработки бумаги «оригами». Пример: объяснить право, лево, сгиб к середине листа и т.д. Приходится вместе с ребенком выполнять действие «рука в руке».

В связи со сниженным восприятием речи у обучающихся отмечается ограниченность жизненного опыта. Формирование житейских понятий более запоздало, чем у сверстников. При объяснении приходится уточнять знание бытовых, основных понятий, что тоже удлиняет процесс обучения и корректировку каждого занятия и программы в целом.

Я занимаюсь с детьми со сниженным слухом более 15 лет. Мой опыт говорит о том, что обучение этих детей должно быть специально организовано, особым образом построено. Необходимы методики организации группы детей и подачи материала так, чтобы сохранить «творческую». Я обратила внимание на снижение мотивации к обучению ко второму году из-за низкого уровня навыков и понимания заданий. Детям приходится прикладывать больше усилий для овладения элементарных упражнений в анимации, чем их здоровым сверстникам.

Создание условий для развития творческих способностей, благоприятно для профилактики или преодоления «вторичных» дефектов, уже возникших вследствие глухоты.

Занятия творческого объединения «Немое кино» создают условия для формирования активной среды жизнедеятельности. Это обязательная основа для развития личности детей. Положительный опыт нужно прожить.

Универсальность языка анимации и ее большая воспитательная сила открывают огромные возможности в самовыражении и отражении действительности.